

Sylvain Cazalbou

Auteur | Compositeur | Interprète



Nouvel album **BEL AVRIL**

(publié en février 2021)

CD 10 titres distribué par SpaceDisques.com.

L'album est également disponible sur le site www.sylvain-cazalbou.com et en numérique sur les principales plateformes de musique en ligne (Amazon Music, Apple Music, Deezer, Spotify, Tidal...)

« Sylvain Cazalbou n'est plus un débutant et ça s'entend. Il nous offre ici son troisième album, Bel Avril, où sa façon posée de chanter accompagné par une guitare n'est pas sans nous rappeler l'un de ceux qui l'ont inspiré : Francis Cabrel. Des rythmes latinos, une ambiance de bossa nova qui invitent au voyage, « des rives du Gange aux rue de Rome », Sylvain Cazalbou nous emmène en douceur dans un périple entre rêves et réalités.

Bel Avril est une ode à la vie et au monde où Pendant ce temps, les loriots font leur nid et nous rappellent la vanité de certaines de nos préoccupations. Bel Avril, c'est aussi une chanson émouvante sur la révolution portugaise en duo avec Teofilo Chantre, le chanteur capverdien qui en a composé la musique. Ce disque est plein de poésie et aborde toutes sortes de thèmes, du plus léger au plus grave : Sylvain Cazalbou chante les choses qui le touchent, sans concessions, mais avec une implacable délicatesse. » - Magazine Francofans – Janvier 2021

CD 10 titres distribué par SpaceDisques.com.

L'album est également disponible sur le site www.sylvain-cazalbou.com et en numérique sur les principales plateformes de musique en ligne (Amazon Music, Apple Music, Deezer, Spotify, Tidal...)

contact@sylvain-cazalbou.com

Bel Avril



Chronique François Alquier



Les disques de Sylvain Cazalbou se suivent, mais ne se ressemblent jamais. Avec son troisième album, *Bel Avril*, destination voyage. C'est la bossa nova Brésilienne, parfois à la sauce Cap Verdienne, qui prime. Et l'artiste s'y adonne à merveille, certainement parce qu'il a été bercé par ses couleurs, ses ambiances et ses rythmiques chaloupées. Une maman fan de Cesaria Evora, ça laisse des traces.

La voix de l'artiste s'intègre à la perfection dans cet univers. Rencontre importante, celle avec Téofilo Chantre. Compositeur capverdien reconnu, notamment pour ses chansons millésimées chantées par Cesaria Evora (encore elle), l'auteur s'est imposé depuis une quinzaine d'années comme un des artisans essentiels du succès de la musique capverdienne à travers le monde.

En résulte, une chanson sur la révolution des œillets (révolution qui a eu lieu au Portugal où il n'y a eu aucune goutte de sang versée. Les militaires se sont retournés contre le dictateur). Chantre a composé le titre « Bel Avril » et il donne un peu de sa voix sur ce texte de Sylvain.

Dans l'album *Bel Avril*, il est aussi question d'amour, de séparation, d'alcoolisme, des gueules noires... et, discrètement, d'écologie.

Marc Estève, compagnon de route de Sylvain Cazalbou, a écrit un des textes, *On finira sur Mars* et co-écrit avec l'artiste *Les mains pleines*.

Michel François, qui avait déjà participé à un des titres du précédent album, renouvelle l'aventure en lui confiant cette fois la composition de *Ce que nous sommes*.

Bel Avril est un album traversé par le mouvement. Un album de frontières, de passages. Dans les nouvelles chansons de Cazalbou, on y trouve autant d'images que d'itinéraires inspirées du réel ou de l'imaginaire (mais plutôt du réel). Un intense sentiment de plénitude s'en dégage. Un disque qui vous enveloppe inconsciemment d'un souffle chaud et vous guide aux frontières de l'intime. Expression admirable d'un homme pressé dont la personnalité artistique va finir par compter, sûr!

François Alquier